

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Краснодарский край, г. Сочи,

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №4 имени Подгурского В.Ф. города Сочи

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Пунтусова А.П./  
Протокол № 1  
от 29.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Николаева Е.А./  
от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОБУ СОШ№4 им.  
В.Ф. Подгурского  
\_\_\_\_\_/Евсеева Л.Ю./  
Решение педагогического совета  
протокол № 1  
от 30.08.2022г.

**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»  
для 10-11 класса основного общего образования  
на период реализации ООП СОО – 2021**

**МОБУ СОШ№4 имени В.Ф. Подгурского города Сочи**

Составитель:  
Пунтусова А.П.  
Руководитель МО учителей русского  
языка и литературы

г. Сочи, 2022

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**10 класс**  
(102 часа)

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

#### **ВВЕДЕНИЕ- 3 часа**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в

поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй полов половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

#### А.Н. ОСТРОВСКИЙ- 9 часов

Пьеса *«Гроза»*.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

#### И.А. ГОНЧАРОВ- 8 часов

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

#### И.С. ТУРГЕНЕВ- 10 часов

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рас сказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе: *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных на чал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как цен тральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

#### Н.А. НЕКРАСОВ- 10 часов

Стихотворения: *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«О по го де»*, *«Про рок»*, *«Элегия (А.Н. Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с то бой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицней Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева,

князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

#### Ф.И. ТЮТЧЕВ- 4 часа

Стихотворения: *«Не то, что мни те вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

#### А.А. ФЕТ-5 часов

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я при шел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На за ре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«О ним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

#### А.К. ТОЛСТОЙ- 5 часов

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя. Искренность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

#### М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН- 8 часов

Сказки: *«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*, *«Премудрый пискарь»*. Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

#### Н.С. ЛЕСКОВ- 5 часов

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Л.Н. ТОЛСТОЙ-16 часов

Роман *«Война и мир»*. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ- 9 часов

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. ЧЕХОВ- 9 часов

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Палата № 6»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ре марок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ – 1 час

(102 часа)

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ – 2 часа

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

### РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

И.А. БУНИН- 4 часа

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо на до мной...», «Христос воскрес! Опять с за рею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ-7 часов

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. КУПРИН-2 часа

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ – 1 час

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ – 1 час

*Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.)*

Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

#### ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА – 1 час

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

#### А.А. БЛОК-7 часов

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

#### «ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» - 2 часа

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.

Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

#### И.Ф. АННЕНСКИЙ – 1 час

Стихотворения: «Среди ми ров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

#### Н.С. ГУМИЛЕВ-2 часа

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

#### А.А. АХМАТОВА-4 часа

Стихотворения: «Песня по след ней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тем ной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...»,



«Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

#### М.И. ЦВЕТАЕВА-3 часа

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

#### «КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» - 1 час

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

ОКтябрьская РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ – 2 часа  
Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Про лет культ, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). *Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). *Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок пер вый» Б. Лаврентьева и др.). *Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

#### В.В. МАЯКОВСКИЙ- 6 часов

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»(вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «ху дож ник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. ЕСЕНИН- 6 часов

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «С баке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жал ею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х НАЧАЛА 40-х ГОДОВ – 2 часа

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. *Рождение новой песенно-лирической ситуации*. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. *Литература на стройке*: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

*Драматургия*: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». *Тема коллективизации в литературе*. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы*. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. ТОЛСТОЙ – 1 час

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников

петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

#### М.А. ШОЛОХОВ- 8 часов

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

#### М.А. БУЛГАКОВ-7 часов

Романы: *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

#### Б.Л. ПАСТЕРНАК-3 часа

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

#### А.П. ПЛАТОНОВ-3 часа

Рассказы: *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, повести: *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ- 2 часа

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

#### А.Т. ТВАРДОВСКИЙ-2 часа

Стихотворения: «*Вся суть в одном - единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.

Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-х- 80-х ГОДОВ- 5 часов

*Осмысление Великой Победы 1945года в 40—50-е годы XX века.* Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. *Проза советских писателей*, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«*Оттепель*» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения.

Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р.

Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К.

Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева

«*Деревенская проза*» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В.

Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина

«*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*» и др. Нравственно-философская

проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60—80-х годов.* Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В.

Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова,

А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А.

Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

#### В.М. ШУКШИН- 3 часа

Рассказы: «*Одни*», «*Чудик*», «*Миль пардон, мадам*», «*Срезал*».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней

занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. РУБЦОВ-1 час

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. АСТАФЬЕВ-3 часа

Роман «Печальный детектив», по весть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. РАСПУТИН- 3 часа

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН- 3 часа

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «внутрянной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси Рос сии чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Книга «Архипелаг ГУЛАГ».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ – 3 часа

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 80—90-х годов.* И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ: РЕАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ (УРОК-ОБОБЩЕНИЕ) – 1 час

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс		10 класс 102 часа		
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Введение</b>	<b>1</b>	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века). Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе	1	Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века. Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия. Формирование целостного представления о литературной классике.
<b>Литература второй половины XIX века</b>				
		Литература и журналистика. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	2	Умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутрипредметные связи. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования. Знание отечественной истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.
<b>Драматургия А.Н. Островского</b>	<b>9</b>	Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в	5	Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение

		<p>пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.</p>		<p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла. Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы.</p>
		«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов. Д.И. Писарев. А.А. Грибоедов).	1	
		Пьеса "Бесприданница".	1	
		Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	2	
<b>Творчество И.А. Гончарова</b>	<b>8</b>	<p>Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотносительность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни</p>	7	<p>Знание основных фактов биографии писателя. Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Навыки анализа образной системы художественного произведения. Формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности.</p>
		<p>Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Державин).</p>	1	
<b>Творчество И.С. Тургенева</b>	<b>10</b>	<p>Цикл «Записки охотника» (2—3 рас сказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два</p>	1	<p>Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности. Умение воспринимать,</p>

		<p><i>богача»</i> и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных на чал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p>		анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение. Формирование гуманистического мировоззрения. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.
		<p>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия.</p>	5	
		<p>Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).</p>	1	
		<p>Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p>	1	
		<p>Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</p>	2	
<b>Творчество</b>	<b>10</b>	<p>Стихотворения: «<i>В дороге</i>», «<i>Вчерашний</i></p>	2	Знание основных фактов биографии писателя. Умение



<p><b>Н.А. Некрасов а</b></p>	<p><i>день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О по го де», «Про рок», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»</i> и др. по выбору; поэма «<i>Кому на Руси жить хорошо</i>». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</p>		<p>планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование навыков исследовательской деятельности. Знание основ культурного наследия страны; умение слушать и давать оценку работе одноклассников. Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>
	<p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p>	6	
	<p>Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.</p>	2	

<p><b>Лирика Ф.И. Тютчева</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p>Стихотворения: <i>«Не то, что мни те вы, при ро да...»</i>, <i>«Si lentium!»</i>, <i>«Цицерон»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>, <i>«Я встретил вас...»</i>, <i>«Природа — сфинкс, и тем она верней...»</i>, <i>«Певучесть есть в морских волнах...»</i>, <i>«Еще земли печален вид...»</i>, <i>«Пол день»</i>, <i>«О, как убийственно мы любим!..»</i>, <i>«Нам не дано предугадать...»</i> и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p>	<p><b>4</b></p>	<p>Знание основных фактов биографии поэта. Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией. Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Умение находить средства художественной выразительности, определять их роль в раскрытии основной мысли произведения. Воспитание чувства прекрасного.</p>
<p><b>Лирика А.А. Фета</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p>Стихотворения: <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i>, <i>«Еще майская ночь...»</i>, <i>«Заря прощается с землей...»</i>, <i>«Я при шел к тебе с приветом...»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</i>, <i>«На за ре ты ее не буди...»</i>, <i>«Это утро, радость эта...»</i>, <i>«О ним толчком согнать ладью живую...»</i> и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве</p>	<p><b>4</b></p>	<p>Знание основных фактов биографии поэта. Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией. Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных</p>

		<p>поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p>		<p>способов решения задач, навыков самоанализа и самоконтроля.</p>
		<p>Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета.</p>	1	
<p><b>Творчество во А.К. Толстого</b></p>	5	<p>Стихотворения: <i>«Средь шумного бала, случайно...»</i>, <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i>, <i>«Когда природа вся трепещет и сияет...»</i>, <i>«Прозрачных облаков спокойное движенье...»</i>, <i>«Государь ты наш, батюшка...»</i>, <i>«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»</i> и др. по выбору учителя. Искренность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого:</p>	4	<p>Знание основных фактов биографии писателя. Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией. Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Умение находить средства художественной выразительности, определять их роль в раскрытии основной мысли произведения. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>

		многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.		
		Анализ стихотворения по выбору.	1	
<b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>8</b>	Сказки: « <i>Дикий помещик</i> », « <i>Медведь на воеводстве</i> », « <i>Премудрый пискарь</i> ». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке (« <i>Премудрый пискарь</i> »). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	6	Знание основных фактов биографии писателя. Владение навыками анализа художественного произведения. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		Роман-хроника « <i>История одного города</i> » (обзорное изучение).	2	
<b>Творчество Н.С. Лескова</b>	<b>5</b>	Повесть « <i>Очарованный странник</i> ». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и	5	Знание основных фактов биографии писателя. Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Знания об истории своей страны, культуре своего

		греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».		народа, языке; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы.
<b>Творчество Л.Н. Толстого</b>	<b>16</b>	Роман « <i>Война и мир</i> ». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление	<b>14</b>	Знание основных фактов биографии писателя. Умение анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свернутом виде, для решения познавательной задачи. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование представлений о сочувствии как экзистенциальной ценности гуманизма, способности откликаться на чужое страдание; развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости.

		<p>образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.</p>		
		Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2	
<b>Творчество Ф.М. Достоевского</b>	<b>9</b>	<p>Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p>	7	<p>Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать материал в схемы для решения учебных и познавательных задач урока. Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения, анализа и преобразования материала, предъявленного в неявном виде, для решения познавательных задач урока. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Формирование представлений об антиценностях — насилии и убийстве как наиболее выраженных формах проявления агрессии; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>
		Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	

Творчество во А.П. Чехова	9	<p>Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч» «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору.</p> <p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.</p>	3	<p>Знание основных фактов биографии писателя. Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла. Умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>
		<p>Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p>	4	
		<p>Сочинение по творчеству А.П.Чехова.</p>	2	
Обобщение по курсу	1	Обобщение по курсу.	1	

<b>Введение</b>	<b>2</b>	<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.</p> <p><b>РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА</b> «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.</p>	<b>2</b>	<p>Знание этапов развития, основных тем и проблем русской литературы XX века; владение изученной терминологией, умение устанавливать внутриспредметные связи. Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия. Формирование целостного представления о литературной классике.</p>
<b>Творчество И.А. Бунина</b>	<b>4</b>	<p>Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо на до мной...», «Христос воскрес! Опять с за</p>	<b>1</b>	<p>Знание основных фактов биографии писателя. Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной</p>



		<p><i>рею...»</i> и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.</p>		<p>терминологией. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Знания об истории своей страны, культуре своего народа, языке; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы.</p>
		<p>Рассказы: «<i>Антоновские яблоки</i>», «<i>Господин из Сан-Франциско</i>», «<i>Легкое дыхание</i>», «<i>Чистый понедельник</i>». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p>	3	
<b>Творчество М. Горького</b>	7	<p>Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.</p>	1	<p>Знание основных фактов биографии писателя. Формирование навыков анализа сюжетного действия и развития конфликта; развитие компетентности в области использования ИКТ (умение разрабатывать проекты с использованием компьютерной презентации). Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни.</p>
		<p>Пьеса «<i>На дне</i>». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p>	4	

		Сочинение по творчеству М. Горького.	2	
<b>Творчество А.И. Куприна</b>	2	Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	2	Знание основных фактов биографии писателя. Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Знания об истории своей страны, культуре своего народа, языке; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы.
<b>Серебряный век русской поэзии</b>	1	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Знание основного круга тем и проблем русской поэзии Серебряного века. Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия; совершенствование навыков конспектирования. Знание отечественной истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.
<b>Символизм и русские поэты-символисты</b>	1	<i>Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.)</i> Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение	1	

		символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)		
<b>Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмон та</b>	<b>1</b>	Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.	<b>1</b>	Знание основных фактов биографии поэтов. Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией. Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью.
<b>Поэзия А. Блока</b>	<b>7</b>	Стихотворения: « <i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i> », « <i>В ресторане</i> », « <i>Вхожу я в темные храмы...</i> », « <i>Незнакомка</i> », « <i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i> », « <i>На железной дороге</i> », « <i>О, я хочу безумно жить...</i> », « <i>Россия</i> », « <i>На поле Куликовом</i> », « <i>Скифы</i> » и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	<b>2</b>	Знание основных фактов биографии поэта. Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией. Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, навыков самоанализа и самоконтроля.
		Поэма « <i>Двенадцать</i> ». Об	<b>3</b>	

		раз «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».		
		Сочинение по творчеству А. Блока.	2	
<b>Преодолевшие символизм</b>	<b>2</b>	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	2	Умение устанавливать внутрипредметные связи. Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия. Умение участвовать в коллективном диалоге. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.
<b>Лирика И.Ф. Анненского</b>	<b>1</b>	Стихотворения: « <i>Среди ми ров</i> », « <i>Старая шарманка</i> », « <i>Смычок и струны</i> », « <i>Стальная цикада</i> », « <i>Старые эстонки</i> » и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии	1	Знание основных фактов биографии поэта. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей. Владение навыком анализа лирического произведения.

		И.Ф. Анненского.		
<b>Лирика Н.С. Гумилев а</b>	<b>1</b>	Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	<b>1</b>	Знание основных фактов биографии поэта. Владение навыками анализа лирических произведений; изученной терминологией. Умение находить средства художественной выразительности, определять их роль в раскрытии основной мысли произведения.
<b>Поэзия А.А. Ахматов ой</b>	<b>5</b>	Стихотворения: «Песня по след ней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тем ной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	<b>1</b>	Знание основных фактов биографии поэтессы. Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией. Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, навыков самоанализа и самоконтроля.
		Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы	<b>2</b>	

		и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.		
		Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	2	
<b>Лирика М.И. Цветаево й</b>	<b>3</b>	Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	3	Знание основных фактов биографии поэтессы. Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Умение находить средства художественной выразительности, определять их роль в раскрытии основной мысли произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы.
<b>«Короли смеха» из журнала «Сатири кон»</b>	<b>1</b>	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко	1	Умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутрипредметные связи. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

		дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.		умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования. Знание отечественной истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	<b>2</b>	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). <i>Литературные группировки</i> , возникшие после Октября 1917 года (Про лет культ, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). <i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). <i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок пер вей» Б. Лавренева и др.). <i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».	<b>2</b>	

		<p>Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».</p> <p><i>Юмористическая проза 20-х годов.</i></p> <p>Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p>		
<p><b>Поэзия В.В. Маяковского</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p>Стихотворения: «<i>А вы могли бы?..</i>», «<i>Ночь</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно...</i>», «<i>О дряни</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Лилечка</i>», «<i>Юбилейное</i>» и др. по выбору.</p> <p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.</p> <p>Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.</p>	<p><b>3</b></p>	<p>Знание основных фактов биографии писателя. Умение работать с текстом художественного произведения, находить средства художественной выразительности, определять их роль в раскрытии основной мысли произведения, выделять особенности творчества писателя, новаторство. Умение составлять схемы, таблицы по обобщению полученной информации. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p>
		<p>Поэмы: «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Про это</i>», «<i>Во весь голос</i>»(вступление). Бунтарский пафос «<i>Облака в штанах</i>»:</p>		



		<p>четыре «дой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.</p> <p>Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.</p> <p>Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p>		
<p><b>Поэзия</b> <b>С.А.</b> <b>Есенина</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p>Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь, моя родная!..</i>», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Спит ковыль...</i>», «<i>Чую радуницу Божью...</i>», «<i>Над тем ной пря дью не ре ле сиц...</i>», «<i>В том краю, где желтая крапива...</i>», «<i>С баке Качалова</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i>», «<i>Не жал ею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Русь советская</i>» и др. по выбору.</p> <p>Природа род но го края и об раз Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20_х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p>	<p><b>3</b></p>	<p>Знание основных фактов биографии поэта. Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование мотивов и развитие интересов своей познавательной деятельности; смысловое чтение. Формирование навыков исследовательской деятельности.</p>
		<p>Поэма «<i>Анна Снегина</i>».</p> <p>Соотношение лирического и эпического начала в поэме «<i>Анна Снегина</i>», ее нравственно-философская проблематика. Мотив</p>	<p><b>1</b></p>	

		сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.		
		Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	2	
<b>Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов</b>	<b>2</b>	<p>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.</p> <p><i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i></p> <p>Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины).</p> <p>Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. <i>Литература на стройке</i>: произведение 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).</p> <p><i>Драматургия</i>: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н. Островского.</p> <p>Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p><i>Тема коллективизации в литературе</i>. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая</p>	2	<p>Умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутрисубъектные связи.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования. Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.</p> <p>Знание отечественной истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.</p>

		<p>целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i> Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.</p> <p>«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.</p> <p>Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.</p> <p>Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».</p> <p>Художественное мастерство поэта.</p>		
<b>Историческая проза А.Н. Толстого</b>	<b>1</b>	<p>Роман «<i>Петр Первый</i>».</p> <p>Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований.</p> <p>Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.</p> <p>Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p>	<b>1</b>	<p>Знание основных фактов биографии писателя. Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение.</p> <p>Умение работать в группах.</p>
<b>Творчество</b>	<b>8</b>	<p>Роман-эпопея «<i>Тихий Дон</i>». Историческая</p>	<b>6</b>	<p>Знание основных фактов биографии писателя. Умение</p>

<b>М.А. Шолохов а</b>		<p>широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи</p>		<p>выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей.</p>
		Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	2	
<b>Творчество М.А. Булгакова а</b>	7	<p>Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман,</p>	5	<p>Знание основных фактов биографии писателя. Владение навыком анализа художественного произведения. Умение анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности, умение применять и преобразовывать материал в схемы для решения учебных и познавательных задач урока. Формирование навыков анализа эпизодов произведения. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных</p>

		<p>Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».</p>		представлений о добре и зле.
		Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	2	
<b>Поэзия Б.Л. Пастернака</b>	<b>3</b>	<p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое</p>	<b>3</b>	<p>Знание основных фактов биографии писателя. Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование навыков исследовательской деятельности.</p>

		богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.		
<b>Проза А.П. Платоно ва</b>	<b>3</b>	Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	<b>3</b>	Знание основных фактов биографии писателя. Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
<b>Литерату ра периода Великой Отечеств енной войны</b>	<b>2</b>	<i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».	<b>2</b>	Умение устанавливать внутрипредметные связи. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования. Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Знание отечественной истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы; понимание связи литературных произведений с

		<p><i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.</p> <p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).</p>		эпохой их написания.
<b>Поэзия А.Т. Твардовс кого</b>	2	<p>Стихотворения: «<i>Вся суть в одном - единственном завете...</i>», «<i>О сущем</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я сам дознаюсь, доищусь...</i>», «<i>В чем хочешь человечество вины...</i>» и др. по выбору.</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.</p>	1	<p>Знание основных фактов биографии писателя. Умение интерпретировать лирические и лиро-эпические произведения, владеть изученной терминологией. Формирование навыков исследовательской деятельности.</p>
		<p>Поэма «<i>По праву памяти</i>». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.</p>	1	

		Гражданственность и нравственная высота позиции автора.		
<b>Литературный процесс 50-80-х годов</b>	<b>5</b>	<p><i>Осмысление Великой Победы 1945года в 40—50-е годы XX века.</i> Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. <i>Проза советских писателей</i>, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).</p> <p><i>«Оттепель» 1953—1964 годов</i> — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.</p> <p><i>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.</i> Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева</p> <p><i>«Деревенская проза» 50—80-х годов.</i> Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В.</p>	<b>5</b>	<p>Умение устанавливать внутриспредметные связи. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования. Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Знание отечественной истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.</p>



		<p>Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.</p> <p>Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крушина.</p> <p><i>Историческая романистика 60—80-х годов.</i> Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.</p> <p><i>Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.</i> Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.</p>		
<b>Проза В.М. Шукшина</b>	<b>3</b>	<p>Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».</p> <p>Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина.</p> <p>Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p>	<b>3</b>	Знание основных фактов биографии писателя. Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
<b>Поэзия Н.М. Рубцова</b>	<b>1</b>	<p>Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.</p> <p>Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага.</p>	<b>1</b>	Знание основных фактов биографии поэта. Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Умение находить средства художественной выразительности, определять их роль в раскрытии основной мысли произведения.

		Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.		Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы.
<b>Проза В.П. Астафьев а</b>	<b>3</b>	Роман <i>«Печальный детектив»</i> , повесть <i>«Царь-рыба»</i> , рассказ <i>«Людочка»</i> и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	<b>3</b>	Знание основных фактов биографии писателя. Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
<b>Проза В.Г. Распутин а</b>	<b>3</b>	Повести: <i>«Последний срок»</i> , <i>«Прощание с Матёрой»</i> , <i>«Живи и помни»</i> . Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.	<b>3</b>	Знание основных фактов биографии писателя. Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Знания об истории своей страны, культуре своего народа, языке; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы.
<b>Проза А.И. Солжени цына</b>	<b>3</b>	Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский).	<b>2</b>	Знание основных фактов биографии писателя. Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

		<p>Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.</p>		<p>коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование навыков исследовательской деятельности.</p>
		<p>Книга «Архипелаг ГУЛАГ».</p>	1	
<p><b>Новейшая русская проза и поэзия</b></p>	3	<p>Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). <i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. <i>Эволюция модернистской и постмодернистской</i></p>	3	<p>Знание основных фактов биографии писателя. Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла. Умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Умение устанавливать аналогии, строить ответ исследовательского характера в устной и письменной форме. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формирование целостного</p>

		<p><i>прозы</i>. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва— Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.</p> <p><i>Ироническая поэзия 80—90-х годов</i>. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.</p> <p><i>Поэзия и судьба И. Бродского</i>.</p> <p>Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p>		представления о литературной классике.
Современная литературная ситуация : реальность и перспективы: (урок-обобщение)	1	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МОБУ СОШ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ Е.А. Николаева

№4

29.08.2020 года

от 28.08.2020 года №1

\_\_\_\_\_ А.П. Пунтусова